



SENSIBILISATION À L'ART FLAMENCO

L'**objectif** de l'action est de faire connaître les bases essentielles à la compréhension et la pratique de l'art flamenco, par l'exposition des différents styles qui le caractérisent : *tangos, rumbas, sevillanas, soleá, sigüiriyas*.

Publics

Les actions s'adressent aux enfants et adolescents des écoles, collèges et lycées, mais aussi aux professeurs qui désirent se familiariser avec le flamenco.

Les Quatre thèmes de l'intervention

A- Présentation globale du flamenco

D'où vient le mot "flamenco", les origines, les gitans, les différents styles... La place des différents instruments : percussions, voix, guitare.

Démonstration des intervenants.

Pratique d'un rythme à 4 temps sur le style "Tango" : initiation aux frappes des mains (palmas), au mouvement des mains. Analyse des exercices. Questions-réponses.

B- Une danse populaire andalouse : la sevillana

La sevillana fait-elle partie du flamenco ? Présentation des différentes *sevillanas* et les fêtes qui y sont attachées.

Écoute de musiques enregistrées. Démonstration des intervenants.

Pratique d'un rythme à 3 temps : frappe des mains (palmas) en cercle. Questions-réponses.

C- Les chants et les danses primitives

Qu'est-ce que le *Cante Jondo* ? Présentation des styles *soleá, sigüiriya* et dérivés, explication du rythme basique à 12 temps propre au flamenco.

Écoute de musiques enregistrées. Démonstration des intervenants.

Pratique d'un rythme à 12 temps sur le style "Soleá":

Palmas en cercle sur 12 temps alliant des accentuations ternaires et binaires, démonstration et pratique du *braceo* (mouvement des bras), initiation au *zapateado* (frappe des pieds), déplacement dans l'espace. Analyse des exercices. Questions-réponses.

D- Le flamenco aujourd'hui

Comment le flamenco évolue actuellement et les influences diverses (jazz, musique et danses contemporaine) allie avec d'autres traditions, l'introduction de nouveaux instruments : *cajon* et autres percussions, flûte, basse, guitare électrique, luth, derbouka, cora ...

Écoute de musiques enregistrées.

Pratique sur une musique moderne : écoute, retrouver le rythme primitif et le battre en cercle, déplacement dans l'espace. Montage d'une chorégraphie simple. Analyse des exercices. Questions-réponses.